

















製品名 シリアル#	ご購入者 (平均点)	音質	操作性	信頼性	品質	価格	満足している点	不満している点	総評
		4.8	4.9	5.0	4.9	5.0			
Echo Pre Booster (Mini) #002 	M 様	5	5	5	5	5	デモ機と同じで音の曇りを取る というか音が前面に出る感じ がお気に入りです。	もう少しボリュームの 可変域が欲しかった かな？	ミニサイズで場所を取らないので重宝してます。effect 群の先頭に繋いでます。
Power Supply (Mini) #004 	N 様								
WAVE Nature (BOSS CE-2 Mod.) #003 	N 様	5	5	5	4	5	デザイン、音質、操作性、そし て何より信頼性	オンオフスイッチ押し たとき、プチッとアンプ 音がします。接続の 仕方がわるいの か…。	オリジナリティー溢れる品で、操作性に優れ、初心者 の小生でも大変扱いやす く、心地よいサウンドに仕 上げられます。
October (BOSS OC-2 Mod.) #002 	N 様	5	5	5	5	5	操作性に優れ、デザインがシ ンプル イズ ビューティフル！ ラベルのズレ！？わかんない ～い！	電源口がトップの方 が良さげな…	オクターブの調整もスムーズで、ギタリストではない小 生でも気軽に使える代物でございます。音もGood！ 後はどう使うかですが、ギタリストではないからこそ既 成観念にとらわれない使い方をするものでございま す。
Real Custom made Booster #002 	Y 様	5	5	5	5	5	自分の用途をしっかりリサーチ してもらい、製作を依頼、届け られたものは作り込み、使用感 が E 社さん(某 E ブースターを 使ってます)に負けてません。 素晴らしい。	特になし	早く練習ライブで試してみたいです。通しただけで音が きらびやかになるところは某 E ブースターと同じです が、こちらはトレブル/ベースのイコライザーの効きが 素晴らしくまた、よりクリーンな感じですか。こんな感じ です。Hさんとこに行ってます。噂の某 D ブースターと並 べて使用中とのこと。やがて感想聞けると思います。 (^_^)

<p>A/B Selector #001</p> 	S 様	4	5	5	5	5	<p>シンプルに必要なものだけつけているので無駄がない！！</p>	とくになし	<p>セレクターなのでエフェクター効果はないですがギターを持ち替えの時やアンプシミュレーターとチューブアンプを聞き比べながら音作りするときに活用してます</p>
<p>Scramble Edge #004</p> 	N 様	5	5	5	5	5	<p>ケースがカッコいい！。期待通りの歪具合でした。</p>	今のところ特になし。	<p>ケースも非常にコンパクトで収まり具合も絶妙です！。アフターフォローも、いつもながらの迅速かつ確かな対応で、助かります！</p>
<p>Power Supply #001</p> 	T 様		5	5	5	5	コンパクトなところ	特になし	<p>ボードスペースを有効に使いたい方にはベストマッチだと思う。</p>
<p>Reverb Pool #001</p> 	N 様	5	5	5	5	5	<p>ベースの低音にもしっかりと対応しているところが素晴らしいです。狙い通りの音が出てます(^_^)v！</p>	今のところ無し！。	<p>気持ちよすぎるので、使いすぎないようにしないと・・初期トラブルの対応も早くて、今はノイズも全く気にならず最高の状態です！。スイッチ切り替えていろんな音の組み合わせができるので、楽しめますね(^_^)v。実際の演奏時には使えないものもあるけど、家で遊ぶには最高かと思います。ネーミングも素晴らしい！。末永く使わせて頂きます！</p>
<p>Over Cat Drive #001</p> 	S 様	5	5	5	5	5	音の荒さと太さ	特になし	<p>OCD の V3 のコピーモデルですが、若干ニュアンスは違うものの生なましい音でお気に入りです。</p>
<p>Scramble Edge #003</p> 	F 様	5	5	5	5	5	<p>今回は「アッパーオクターヴファズ」+「ブースター」の製作をお願いしました。元タボリウムがついていない Ampeg Scrambler 回路に Z-VEX SUPER HARD ON の回路を直列で繋ぐ事でアウトプットレベルの増幅を可能にさせて頂いたものです。まず何よりファズの音色が素晴らしく、気に入っています。また原音ブレンド機能の原音が、スルー時とほぼ遜色ないのも気に入りました。ブーストに伴って低域の存在感が増してくるのも迫力があります。もし何か出てきたら改良をお願いしてずっと愛用していきたいと思っています。</p>	特にありません。	<p>一生楽しんでいけるファズペダルだと思います。末長く付き合っていきたいと思っています。有難うございました！</p>

<p>Loop Box #004</p> 	I 様	5	5	5	5	5	<p>これまでに使用していた CAJ 製 ML と比較して、明らかに音質が向上、音抜けが良くなりました。完成までの納期もはやくて大変満足しています。</p>	<p>特にありません。</p>	<p>オーダー時に、想像していたものよりも明らかに品質が良いものができあがり、大変満足してます。機会がありましたらまたお願いします。</p>
<p>Loop Box #003</p> 	M 様		5	5	5	5	<p>Loopbox というより Junctionbox 的意味合いで製作依頼 複数エフェクトのバイパスが一気にできるのとその状態でプリとポストにインサートできる物を考えていたので完成品は使い勝手もよく満足しています</p>	<p>-----</p>	<p>Good Job !</p>
<p>Shiva Tone #001</p> 	S 様	5	5	5	5	5	<p>コンパクトでシンプル！！</p>	<p>特になし。</p>	<p>持ち込みパーツもあったので安くすんだと思います。いろんなタイプの FUZZ を試したくなりました。FUZZ 初心者にはちょうどよいと思います。</p>
<p>Distortion #002</p> 	M 様	4	5	4	4	5	<p>アナログライクな Fuzzy な歪が希望だったので 音も太くて概ね気に入りました</p>	<p>歪み系の宿命とはいえノイズが多少あります 低音は少し出すぎ ローカットフィルター的なスイッチが欲しいところ</p>	<p>当初の狙いとは多少ニュアンスの違いもあったのですが これはこれでオリジナリティのある一品に仕上げてくださいました ワイルドに暴れさせたいときには本領を発揮してくれます</p>
<p>Comp (3-knob)</p> 	S 様	5	5	5	4	5	<p>アタックの潰れ具合が好み。</p>	<p>若干 EQ がぶれて補正がほしい。TONE があると BEST。少しこもるがアナログならではの感じ。</p>	<p>いろいろ COMP ひき比べてますが、扱いやすい。若干ダークな感じにかかる気がします。</p>
<p>Bass Wave #001</p> 	N 様	5	5	5	5	5	<p>音痩せもなく、名機 OE-1 に負けないくらい音に艶があります。</p>	<p>-----</p>	<p>アフターフォローもバッチリで、期待以上の音にとっても満足しています！</p>

Smart Amp #001 	K 様	5	5	5	5	5	かなり仕様を変えて頂いたのですが、それでも値段があまり張らない点と、ノイズ等一切入らないのが凄く満足してます	-----	凄い扱いやすくて良いです。さっそくラックの中に入れて常に掛けっぱなしにして使ってます！
Black Dog #001 	K 様	5	5	5	5	5	通常時は図太いファズサウンドなのにヴォリュームを絞ればきらびやかなクランチになる点。ノイズが少ない。ブースターとして使っても、音が凄くスムーズになるのに、無駄なハウリングは起こさない。	トーンが有ればもっと使いやすいかも。	面白くて使いやすいです。早速足元にセットさせて頂きました。
Scramble Edge #001 	T 様	5	5	5	5	5	リイシュー・モデルとほぼ同じ出音で満足してます	とくになし	基板の収まり上、コントロールノブが純正と逆配置でしたがパーツへの細かい配慮としっかりとしたお仕事が随所に伺えました。大変気に入っております。
Grand Laff II #003 	K 様	5	5	5	5	5	チューブアンプとの相性が良い	特にナシ	作りが丁寧で音質も上々
Grand Laff II #002 	K 様	5	5	5	5	5	ドライブをあげても音の分離がいい所が気に入ってます。	大満足です！不満足な点は特に無いですが、プレイの粗さが正直に出てしまうのでごまかしがきかないですね。精進します。	大満足です！昨日バンド練習で音だしました。ピッキングのニュアンスとアタックがはっきり出るエフェクターと思いました。音の分離も良いです！次回のライブはメインの歪で使わせていただきます。

<p>Comp (2-knob) #002</p> 	H 様	5	4	5	5	5	<p>まずノイズが少ない、驚くくらい。歪ませた状態で SUSTAIN 上げていてもノイズがついてこない。セッティングに幅ができます。アタックにいやなコンプくさがなくて(2段階でアタックが乗るような変なつづれ感がない)、ピッキング・ニュアンスがよくでる。歪みを上げずにドライブ感が乗る、マキシマイザ的に音圧が上がる感覚。こんなコンプが欲しかったんす。</p>	<p>ノブがちょっと軽いかな。モードスイッチ切り替えるときとか、ケーブルがあたったときに動いてしまいます。スイッチ裸足で踏むと痛い。(かけっぱなしなんで ON-OFF ほとんどしないけど)</p>	<p>クランチセッティングでモードは真ん中、SUSTAIN と LEVEL は 12 時くらいでゴリッって感じで深めにピッキングすると、よく粘ったエー音が出ます。今んとこ一番のお気に入りです。リードセッティングではモード右、SUSTAIN14 時 LEVEL12 時くらい。中高音域の一番おいしいあたりの音圧が上がる感じで、ピッキング後のニュアンスがも一つ加わる感じ。コンプでドライブ感が上がるんでアンプの歪みは2メモリくらい落としました。コンプをブースターみたいに使うのは嫌いなんで、LEVEL は OFF の時より落としてるくらいなんですけど、歪まずにドライブ感が乗るのがいいですねー、楽しいです。クリーンはまだこれから。使いどころを考え中。歪みのときに ON で、クリーンのときに OFF って使い方が多かったんですが、これはクリーンの時にも使ってみたいです。非常に気に入って常時ONなんで、いつそのことギターに内蔵したいくらい。</p>
<p>Grand Laff #001</p> 	S 様	5	5	5	5	5	<p>全体のサイズもいいし、レンジが広くゲインも高くできる。</p>	<p>特になし。</p>	<p>かなり質が高いと思います。オペアンプ等も簡単に換えられるようになっているので、自分でもいじれるのがいいですね！！</p>
<p>Comp (2-knob) #001</p> 	S 様	5	4	5	5	5	<p>音質はスイッチ真中で、ダイナコンプと似たような感じにもなるし上にあげると、FATにもなる。下もFATな感じ。原音にも忠実。個人的にはクリーンのときは真中でかけっぱなしで使います。ニュアンスが残る程度にかけます。リミッターに近い感じで使ってます。</p>	<p>不満足ではないですが、スイッチが別な自作品についてた短いタイプが安心感があります。あの場所なら、縦より横に動く方が好きです。単体で運ぶときに、長いスイッチは引っかけたて壊れやすいです。H AOがそうでした。。</p>	<p>価格と音質のバランスはイイと思います。他のエフェクターとのデザインをある程度統一してEGGMANカラーが出てくると、全てそろえたくになります。BOSSが売れるのも、音質、価格デザインの統一性があるからだと思います。そろえるとなんか優越感というかわかりやすいですね！！ビックリマンやカードなどを収集したくなるのもそこだと思います。もちろん自分が買ったのは販売目的の段階でないものを買ったから別な自作品とは統一感はなくデザインまでオリジナルに近づけてあるんだなあと思いました。</p>
<p>Distortion #001</p> 	S 様	4	5	5	5	5	<p>安くて余計(自分にとって)なものが付いてなくて操作が簡単でした。</p>	<p>特になし。</p>	

<p>Banana Booster #001</p> 	<p>M 様</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	<p>5</p>	<p>5</p>	<p>5</p>	<p>他の製品との比較評価はできませんが、シンプルに信号を増幅してくれるので重宝してます。ブースターにありがちな音のビビリも無く真空管アンプとのマッチングは良好です。コントロールもスムーズな効きパワー感を損なうことなくブースト量をコントロールできます。</p>	<p>LED のカバーが大きいので、視認性が悪い。</p>	<p>充分実用に耐えうるクオリティです。</p>
---	------------	----------	----------	----------	----------	----------	--	-------------------------------	--------------------------